

Animaux amoureux

Pascal Picq, Eric Travers, Editions du Chêne (Hachette-Livre), 2007

ANALYSE

Le texte est du célèbre paléoanthropologue Pascal Picq, les photos d'Eric Travers, prises aux quatre coins du monde, lors du tournage d'un long métrage, « Les animaux amoureux » de Laurent Charbonnier. Commençons par les photos : elles sont somptueuses, en couleur bien sûr ; elles constituent sans doute ce qu'on peut faire des mieux en termes de documents animaliers.

Mais au-delà de ce parcours de rêve auquel elles nous invitent, le texte de Picq amène à une saine conception de l'animalité. Par rapport aux animaux-machines du cartésianisme, la notion moderne d'animal-être sensible repose certes en partie sur les aptitudes cognitives des animaux, mais plus encore sur leurs capacités émotionnelles. Et qu'est-ce qui, mieux que l'amour – amour entre partenaires sexuels, mais aussi amour filial --, peut témoigner de leur usage et de leur étonnante similitude chez les hommes et les animaux ? Si sur le plan cognitif, du fait de son puissant cerveau, l'être humain garde un avantage sur ses cousins, on ne saurait trop répéter que, dans le fond, rien ne distingue l'homme de l'animal en termes d'amour maternel ou de séduction des partenaires sexuels. Seules changent les modalités comportementales ou culturelles. Et sur ce dernier point, l'être humain, mal loti par la nature, utilise souvent des artefacts techniques (habits, bijoux, chirurgie esthétique...) pour améliorer ses techniques de séduction. Mais, dans le fond, ses comportements amoureux ont la même finalité pratique, et souvent les mêmes rituels, que ceux des oiseaux, des kangourous, des félins ou de ses proches parents, les singes. « La question des animaux amoureux s'ouvre par un autre regard sur la diversité de la vie », conclut (p. 237) Pascal Picq, et sur ce point, on l'a dit, le spectacle qui nous est offert est grandiose. Mais le témoignage de l'amour offre aussi une démonstration étincelante de l'universalité de l'émotion dans le monde animal : « Pour qu'il y ait de l'amour, il faut un consentement mutuel, le désir d'une relation éphémère ou durable entre deux individus » (p. 239) Bref, l'existence d'êtres sensibles !

Georges Chapouthier

SOMMAIRE

De l'amour dans la nature

Une si longue évolution avant de se mettre à deux

La vie, l'évolution et le sexe

Les hésitations du sexe

Des inconvénients de la séparation des sexes

Une question énigmatique : les mâles nécessaires ?

Scènes de vie amoureuses

Des femelles, des mâles et les jeux de l'amour

Les parades et les atours de la sélection sexuelle

Des apparences dans les jeux du sexe et de l'amour

Et l'amour dans tout cela ?

Comment conclure en amour

Making of du film